



VALENTINA FERRARIO PRESENTA

ARTSPECIALDAY

L'Arte nel TUO quotidiano



ST

## Strutture galleggianti – parte 2: *L'Arcipelago di Ocno* a Mantova

Si rinnova lo sposalizio tra cultura e paesaggi d'acqua, dopo il successo terribile e sublime della passerella di Christo. La scorsa settimana a **Mantova** è stato battezzato *L'Arcipelago di Ocno*. Trattasi di sette isole galleggianti concepite dall'architetto **Joseph Grima** e dal suo studio **Space Caviar**, di Genova, semi-inzuppate al largo del Lago Inferiore della città, su cui si affaccia il Castello di San Giorgio. Il **connubio con la cultura** è qui più profondo di un

22 settembre 2016

Artspecialday.com

Pag 2/3

semplice *stare* dell'opera d'arte in una cornice suggestiva: **le isole ospiteranno concerti, conferenze, proiezioni, spettacoli e performance d'arte nella stagione autunnale.** Il filo rosso a cucire insieme le iniziative è l'acqua, e il suo rapporto storico e attuale con la città.

Leggenda narra infatti che **Mantova sia nata da una concatenazione di eventi sgorgata dal dio del fiume Tiberino.**

Costui aveva un figlio, tale Ocno,

concepito con l'indovina Manto. Il semidio, dopo che il padre fu richiamato all'ordine e gentilmente invitato a ritornare tra i suoi simili, e morta la madre, decise di fondare una città sul fiume Mincio. Diramò una ragnatela di ponti a collegare le rive e ai pastori insegnò l'arte del far musica. L'iniziativa allora un po' celebra anche la cosmogonia mantovana, il suo primo ritmico fluire.

A dimostrazione poi del fatto che buon sangue non mente, oggi Mantova è insignita del titolo di **Capitale della Cultura 2016**. Le iniziative lievitano e lo straripamento è stato indirizzato verso il lago. Ricalcando la formula vincente del **Floating Piers**, che ha calamitato orde assurde di visitatori a inizio estate, è stato vagliato un progetto *sui generis*. Doverosi sono i distinguo, a partire dai padri stessi del progetto, un architetto italiano nel caso dell'arcipelago, un artista di fama internazionale, specializzato in *land art*, per la passerella sul lago d'Iseo. Se l'opera di **Christo** era fine a se stessa e trovava legittimazione nel suo semplice stare, a Mantova il **lavoro di Grima è invece cornice bella di una polpa pregna.** Certo anche **l'architettura è arte**, ma *funzionale* a uno scopo, **abitabile da situazione fisiche o concettuali.** La passerella in quanto opera d'arte ambientale, calata nel suo contesto voleva spingere l'occhio a guardare più attentamente paesaggi conosciuti, a riscoprire luoghi usuali da prospettive diverse. È stata un'immensa processione, di gente su gente a camminare silenziosamente o chiososamente in circolo, scavando orme da altri poi subito riempite. Quell'arte ha avuto quasi un valore sacrale, di questa, oggi, a Mantova, l'anima è più esplicitamente rivelata.

All'occhio superficiale sono apparentemente simili, ma sono pesi diversi a galleggiare su acque vicine. **Anche L'Arcipelago di Ocno vuole solleticare l'approccio dell'uomo** alla terra, o meglio all'acqua, **ai suoi (o altrui) paesaggi**, far risentire, visceralmente, il proprio essere in natura. **Questo scopo è arricchito, perché condito di altre iniziative**, che di volta in volta



L'Arcipelago di Ocno

spostano il fuoco dell'attenzione. Ma è godibile anche in sé, per mezzo di visite mirate all'Arcipelago nei pomeriggi o nelle serate a questo predisposte, su appuntamento.

La tratta di attraversamento ha un costo di 5 euro, mentre la visita e gli eventi collaterali sono gratuiti. Sul sito [www.mantova2016.it](http://www.mantova2016.it) è possibile prendere visione del programma completo. La programmazione è curata da Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, in collaborazione con il Settore Cultura del Comune di Mantova.



Il fine del progetto è quello di creare un nuovo polo di riferimento per la vita culturale urbana. **Delle agorà,**

**luoghi di aggregazione sparpagliabili e moltiplicabili a seconda del contesto e del palinsesto, ogni anno.** Un'occasione anche per chiedere gli investimenti necessari per il risanamento, come previsto dal contratto del fiume.

**Il complesso è stato battezzato domenica 11 settembre sulle note della Settimana di Beethoven,** concerto dell'Orchestra da Camera di Mantova, diretto da Umberto Benedetti Michelangeli: ha registrato il tutto esaurito ma si è potuto partecipare anche da lontano, spalmati sulla riva a godere della splendida invenzione degli amplificatori.

Anche il **palinsesto** delle prossime settimane è **goloso**: lezioni di yoga, visite guidate, la domenica l'immane appuntamento con i laboratori per bambini. Il venerdì eventi speciali, spettacoli, performance, installazioni sonore e durante la settimana sono incastrate serate di lettura del cielo astronomico.

L'opera sarà visitabile fino al 30 settembre