


**MANTOVA CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2016**


**La città sta vivendo un eccezionale fermento in un anno che verrà ricordato grazie a un titolo meritato (che però aveva già)**

# Sia davvero grande bellezza

**Di tutto e di più tra mostre, spettacoli, iniziative varie. Ma serve distinguere bene "Vortici" di Nagasawa: scultura simbolo del rapporto tra antico e contemporaneo**

Provocazione? Genialità? Miracolo? Risposta al primo interrogativo: certamente, ma con rispetto dell'ambientazione. E poi perché il tocco di un artista contemporaneo si coniuga all'estro di un Maestro qual è Mantegna. Infine il "miracolo" sta nella volontà di uno scatenato Peter Assmann nel coniugare arte del passato con arte del presente. La grande scultura realizzata dall'artista Hideshige Nagasawa in piazza Castello è l'elemento dirompente di una Mantova Capitale della Cultura che si apre a tutto e a tutti. Per un anno "Vortici" - il titolo dell'opera del maestro originario della Mancinaria - resterà lì, nella sua circolarità, trasferendo l'aria che si respira nel mulinello dei sette parallelepipedi curvi (alluminio e titanio) verso la racchiusa magia della Camera Picta del Mantegna. Laddove, sempre il Mag. Dr. Peter, realizza l'anticamera propedeutica e, poco lontano, con un velo disegnato e telecomandato ricostruisce l'originaria Pala del Rubens.

Opera di Nagasawa che esalta la tre giorni di "Mantova Creativa", come afferma gongolante il presidente Pietro Ferrazzi. Altresì opera che la lungimirante e benefattrice azienda Lubiam - da sempre disponibile nel creare abiti su misura per ogni espressione culturale - sostiene quale vicinanza alla "propria" città. Giulia Bianchi, product manager Lubiam,

sottolinea ancora meglio il valore di un così impegnativo partenariato: "Le aziende devono contribuire a dare concretezza a progetti di sviluppo del territorio anche sotto il profilo artistico". E da lei arriva una specifica affermazione che tratteggia la città di oggi: "Stiamo assistendo a un momento magico per Mantova, in cui si sta creando un'atmosfera di enorme interesse e vicacità".

Ecco, il grande fermento. Tale da suscitare interesse e sviluppo per l'intera economia locale. La scultura di Nagasawa - non manca, per di più, un suggestivo video esplicativo firmato Giorgio Oppici - diventa il simbolo in cui si riflettono vorticosamente iniziative di ogni genere. Una somma di mostre, spettacoli, festival, attività sportive, bancarelle, notti bianche, cibo e tanto altro può fare bene.

Così vivace la città non si vedeva da tempo. Sorge, tuttavia, non tanto una sorta di perplessità quanto una preoccupazione che vale anche quale invito a riflettere. Ovvero: essere in grado di accreditare di pregio essenziale ciò che veramente vale distinguendolo da

ciò che è unicamente aggregazione, spesso impropria per non dire inopportuna.

Alberghi, ristoranti e bar fanno il pieno. I dati relativi all'affluenza nei musei e nei luoghi espositivi sono straordinari. Fanno da apripista all'Anno del Turismo indetto dalla Regione. Se poi in certi esercizi pubblici, in pieno centro, si paga una lattina di the freddo ben 3 euro (perché non è disponibile quello "fatto in casa") e viene servita da camerieri con maglietta sudata e jeans, qualche ritocco sarebbe necessario.

Ad alta voce c'è chi ricorda che Mantova è Capitale di storia, arte e tradizioni da sempre. Il titolo onorifico ministeriale aggiunge qualifica alla qualifica. L'Amministrazione comunale ha inteso aggregare tutto quanto fa da richiamo nel calendario MilleEventi. Spetta al cittadino, che è padrone di casa, e ai turisti discernere. Capire qual è la vera bellezza. Le Trame Sonore che risuonano nelle stanze dei Palazzi in questi giorni non possono di sicuro essere equiparate ad anonimi e pretestuosi Festival di inutile e basso lignaggio.

Anche la più piccola iniziati-

va viene marchiata a fuoco come espressione della Capitale. Invece ci deve essere una separazione perché quando il 2016 sarà finito è arriverà l'anno della triade enogastronomica, sarà decisiva la qualità per non perdere l'accelerazione acquisita.

Deve emergere la Bellezza che, peraltro, sarà il miglior antidoto per quei cittadini - pochi invero - che non amano la massa, la confusione e il fragore delle vasche laiche lungo vie, vicoli (se ce ne sono ancora) e piazze. Fare di ogni evento un fascio potrebbe dar loro ragione.

**Serie di interventi a Palazzo Ducale per la Camera Picta e la grande Pala del Rubens**



Peso: 59%



Peso: 59%



## Serie di int Ducale per e la grande

### INIZIATIVE

A fianco la grande scultura "Vortici" realizzata in piazza Castello dall'artista Hidetoshi Nagasawa grazie al supporto della Lubiam. Nell'altra pagina: Giulia Bianchi con il maestro e il sindaco; in basso, Peter Assmann davanti alla grande Pala del Rubens: un velo mobile riproduce l'integrità dell'opera.



Peso: 59%

**CON LA CONSEGNA DELLA "ROSA CAMUNA"**

## Così la città premiata due volte

Regione Lombardia sempre più vicina, non solo a parole, a Mantova. Le rende onore quale Capitale della Cultura, luogo di eccellenza per l'enogastronomia e quale riferimento per l'Anno del turismo che proprio qui viene aperto.

Il presidente Roberto Maroni, il presidente del consiglio regionale Raffaele Cattaneo e l'assessore alla Cultura Cristina Cappellini scelgono così il teatro Bibiena per la consegna dell'ambito riconoscimento "Rosa Camuna". Prestigioso attestato di stima e valorizzazione di lombardi che dimostrano la propria eccellenza nelle rispettive attività. Mantova

premiata per essere stata scelta come sede, Mantova premiata una seconda volta perché una "Rosa Camuna" viene riservata alla pittrice argentina Maria Ignacia Piattini (*a destra nella foto*), da molto tempo mantovana d'adozione. La "Rosa" le è stata consegnata durante la Festa della Lombardia che ha visto le vie del centro addobbate con bandiere verdi. Pittrice e artista di fama internazionale, "Nacha" è apprezzata in tutto il mondo per la sua tecnica pittorica fantastica ed evocativa. Ha esposto opere alla Biennale di Venezia e poi a Roma, Milano, Parigi, Tokio, Mosca e Città del Vaticano.



Peso: 23%