

TEATRO

TRAGEDIA

Tra tanti assassini
"è" solo Amleto

Lenz Rifrazioni, la compagnia di Parma, ripropone *Hamlet Solo* libera rilettura della tragedia ad opera di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto. Scarna e essenziale la scena, dove è protagonista Barbara Voghera che dà voce al personaggio della storia, il figlio che vuole vendicare il padre, l'unico a "essere" in mezzo a una selva di figure che in realtà non sono niente.

Parma, Lenz Teatro, dal 17
www.lenzfondazione.it

CLASSICI

"Come vi piace"
secondo Muscato

Il regista di prosa e di lirica Leo Muscato dirige per lo Stabile di Torino in collaborazione con l'Estate Teatrale Torinese (con tappa prevista in Cina a novembre) *Come vi piace* di Shakespeare, meccanismo scenico poetico e politico in cui lavorano tra gli altri Eugenio Allegri e Michele Di Mauro.

Torino, T. Carignano, dal 17
www.teatrostabiletorino.it

PERSONAGGI

Dario Fo
è un Mistero Buffo

Infaticabile, dopo tre libri e due

mostre di dipinti attualmente in corso, Dario Fo, 90 anni appena compiuti e energia da vendere, torna in scena. Una mini-tournée con partenza da Padova per riprendere il suo cult *Mistero Buffo*, *la Storia della tigre e altre storie*. Dal '69 quando fu presentato la prima volta *Mistero Buffo*, non ha mai smesso di divertire e emozionare, anche nelle tante versioni e revisioni che Fo insieme a Franca Rame ne ha fatto nel corso degli anni, rileggendo i vangeli apocrifi secondo la tradizione

affabulatoria della Commedia dell'Arte e usando il celebre grammelot, lingua inventata, miscuglio di dialetti e arcaismi. Ora torna in una nuova versione con due brani che sono presenti in un'altra raccolta capolavoro della sua arte teatrale: *Storia della tigre e altre storie*, del 1979, da cui Fo presenta i due monologhi: *La storia della tigre e il primo miracolo di Gesù bambino*. Lo spettacolo andrà anche a Milano e a Roma. (a.b.)

Padova, Teatro Geox, il 20
www.dariofo.it

DRAMMA

Cosa resta oggi
di Pasolini?

È un riallestimento specifico, quello che il Teatro delle Ariette realizza all'India di Roma con *Dopo Pasolini*, delicata esperienza scenica di Paola Berselli e Stefano Pasquini per sei spettatori e

una roulotte. La domanda è «Cosa resta dell'intellettuale, del poeta, dell'uomo Pasolini oggi?». La risposta giunge dallo spazio-veranda della roulotte, dove un uomo è seduto a tavola, ma pure dal mettersi in gioco, all'interno del "van", di amore, passione, effimero, malattia e morte. E segue, dal 24, *Sul tetto del mondo*.

Roma, Teatro India, dal 17
www.teatrodiroma.net

DANZA

Inferno e Paradiso
senza gravità

Coreografie visionarie e acrobazie: la NoGravity Dance Company di Emiliano Pellisari mette in scena la *Commedia dantesca*. In *Dall'inferno al paradiso* protagoniste sono le "anime", con i danzatori che "volano" come personaggi ultraterreni grazie a effetti tecnologici e coreografici. Le musiche sono di Bach, Rossini, Sybelius, Stravinsky, Meredith Monk, Steve Reich.

Mantova, piazza Sordello, il 21
www.nogravitydance.com

